

ПРИНЦИПЫ НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
НА ПРИМЕРЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ИНТЕГРИРОВАННОГО ТЕАТРА-СТУДИИ «КРУГ II»

Аксенова Екатерина Игоревна,

*клинический психолог, педагог и музыкальный
руководитель Интегрированного театра-студии
«Круг II» (Россия, Москва)*



круг II

Вступление

- непрерывное образование имеет в виду перспективу и возможность ответственности за свой труд
- “реабилитация - то, что получают, искусство - то, что отдают”
- альтернативное образование-занятость
- непрерывное образование нужно понимать не только как специально организованный рост образовательного потенциала, но и как (и прежде всего) непрерывное развитие самой личности

(статья Кравцовой Е.Е. «Реализация идей Л.С. Выготского в системе непрерывного образования»)

Тезис №1.

«Лишь то обучение является обучением, которое приводит к развитию».

“правила игры”:

- регулярная работа с телом, в основе которой лежат этапы формирования телесно-аффективной регуляции (будет рассмотрена отдельно в тезисе о единстве аффекта и интеллекта) (1)
- ориентация на зоны ближайшего развития (2)
- мотивация (3)
- референтное общество, внутри которого происходит процесс обучения (4)
- акцент на тренинговой работе (5)

Тезис №2.

«Соблюдение преемственности ступеней развития с индивидуальным подходом создаёт непрерывность отдельно для каждого».

- референтность и референтная группа
- система формирования и преемственности между театральными группами

Тезис №3.

«Развивающая образовательная среда формируется не столько за счёт дидактического материала, сколько за счёт людей, окружающих субъект обучения».

- общение
- значимый другой
- помощь значимому другому
- два направления работы – работа с родителями как со значимыми другими и непосредственно сама работа педагогов с участниками

Тезис №4.

«Единство аффекта и интеллекта в динамике и индивидуальности».

уровни телесно-аффективной регуляции

круг II

Тезис №5.

«Поиск баланса спонтанного и реактивного обучения в процессе непрерывного образования».

- **тренинги**
- **рефлексия**

КРУГ II

Спасибо за внимание!



КРУГ II