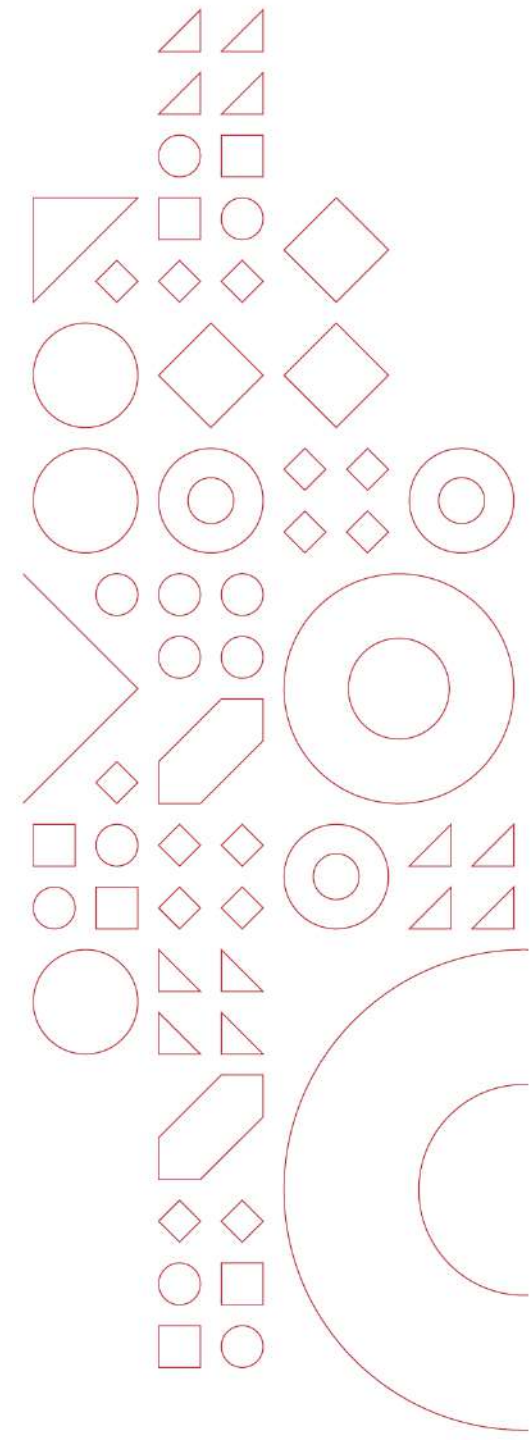


**НАВСТРЕЧУ ОТКРЫТИЯМ!**  
**МЕЖМУЗЕЙНЫЙ**  
**ИНКЛЮЗИВНЫЙ ПРОЕКТ**

## Музеи – участники пилотной программы проекта «Навстречу открытиям!»

- Всероссийский музей декоративного искусства (куратор проекта)
- Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина
- Российский национальный музей музыки
- «Старый Английский двор» (филиал МО «Музей Москвы»)



Пилотная программа проекта «НАВСТРЕЧУ ОТКРЫТИЯМ!»

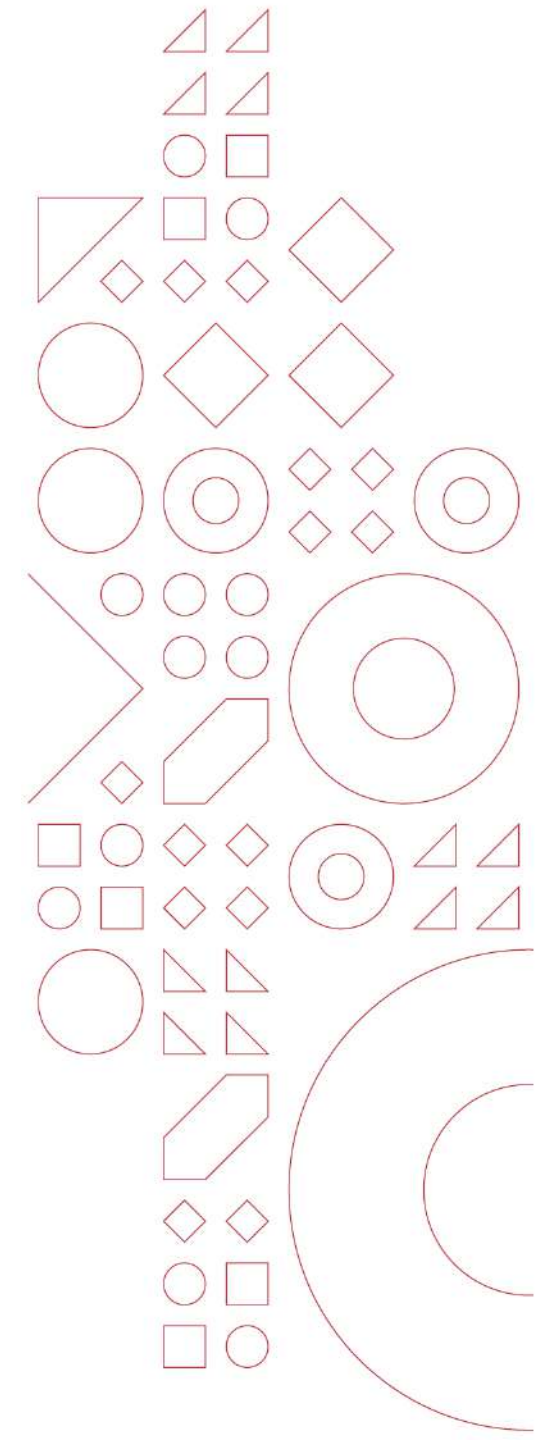
Общая тема: «ГАРМОНИЯ В ИСКУССТВЕ»

Межмузейный абонемент из 8-ми занятий:  
Два занятия в каждом музее

Сроки реализации пилотной программы:  
Сентябрь 2018 – май 2019

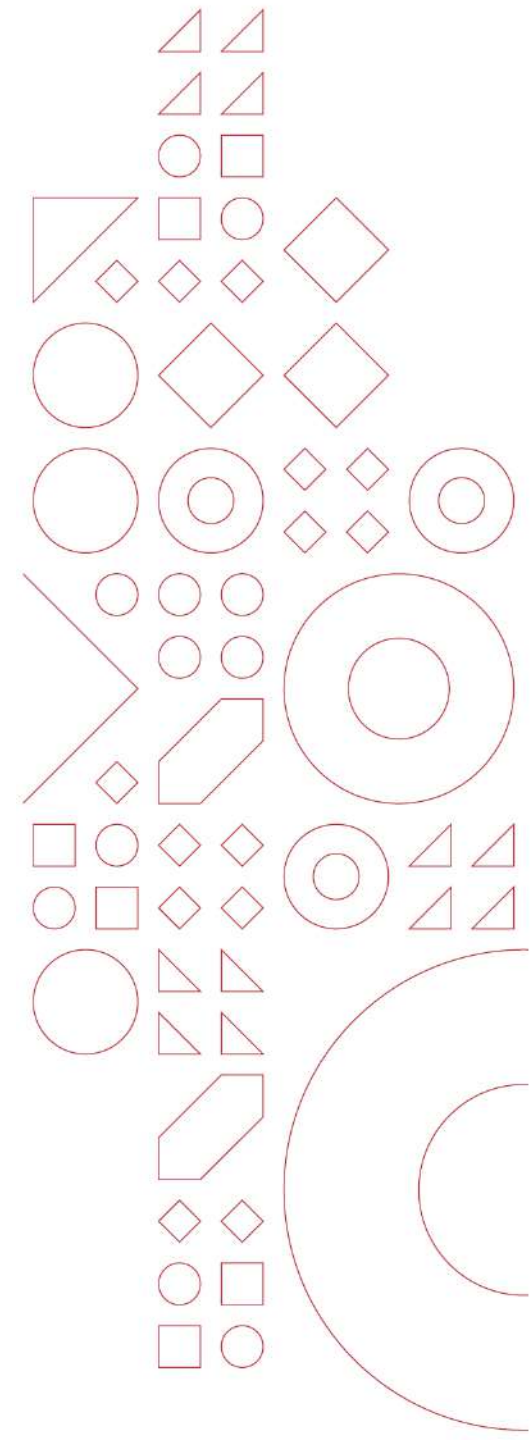
Целевая аудитория пилотной программы:  
Семьи с детьми с особыми образовательными потребностями

Результаты:  
Награждение участников программы, выставка творческих работ, анализ проведенных занятий с привлечением специалистов ФРЦ по сопровождению детей с РАС МГППУ



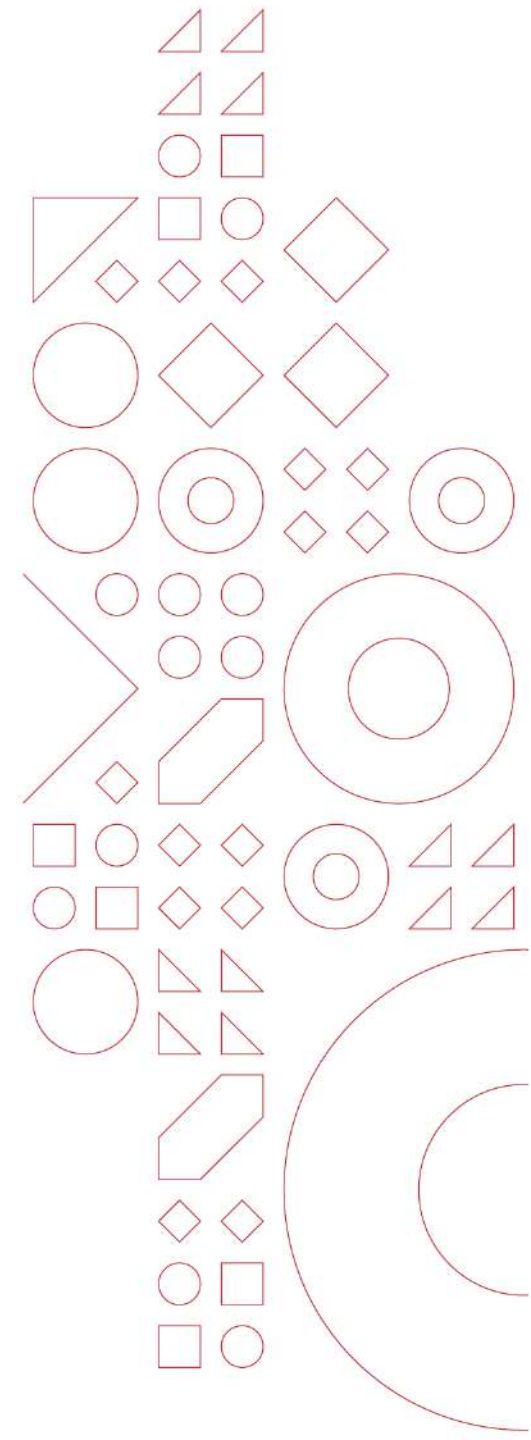
## ЗАДАЧИ ПРОЕКТА

- Разработка новых методических приемов просветительской работы с детьми с особыми образовательными потребностями
- Реализация пилотной программы. Отработка межмузейного и межотраслевого взаимодействия в сфере инклюзии
- Организация комфортного, гармоничного пространства внутри межмузейного «маршрута» для участников программы
- Социокультурное развитие участников проекта



## Партнёры проекта «Навстречу открытиям!»

- ИКОМ России («Инклюзивный музей»)
- ФРЦ по организации комплексного сопровождения детей с РАС МГППУ (куратор – Евгения Хилькевич, консультационная поддержка)
- ГБУДО «Тимирязевская детская художественная школа» – разработка логотипа проекта
- Елена Семина, профессиональный фотограф – ведение фото- и видеохроники проекта



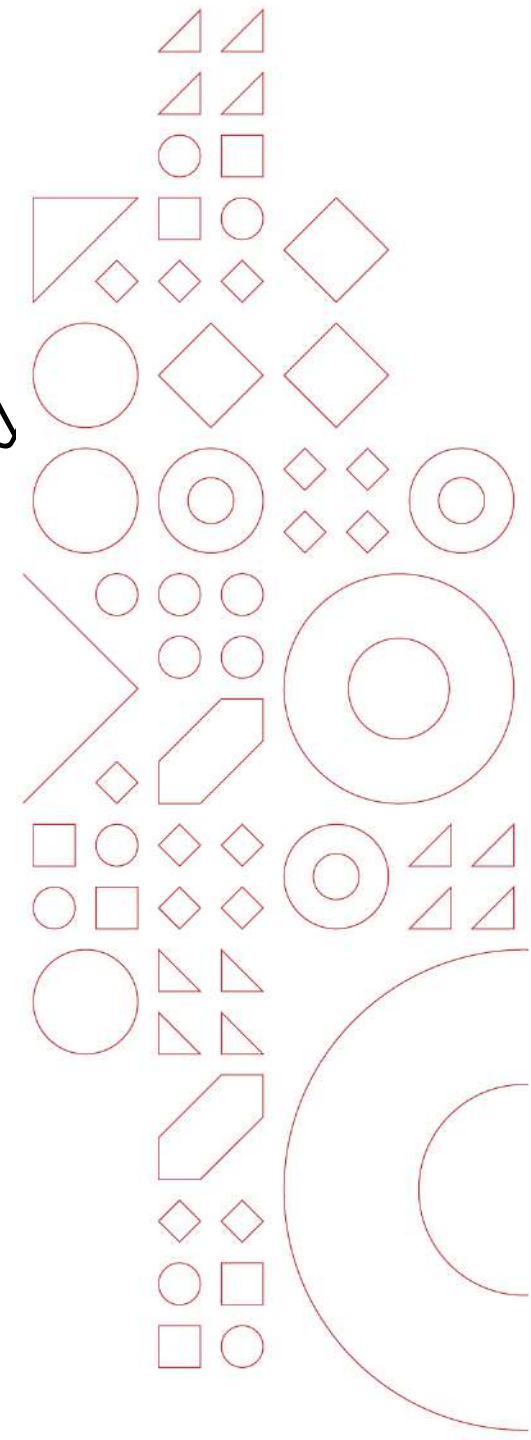
## Участники программы

Ученики второго класса школы «РАСсвет» ФРЦ МГППУ  
год  
обучения по программе 8.2)

## Структура занятия в рамках абонемента:

- Беседа-игра на экспозиции музея
- Творческое занятие
- Чаепитие

Общая продолжительность каждого занятия  
1,5 – 2 часа





МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

## Всероссийский музей декоративного искусства

### Гармония в предмете

Тема гармонии во раскрывается через предмет декоративно-прикладного и народного искусства

Участники занятий изучают природу предмета, сделанного руками мастера – материал, форму, декор, образ



## Гармония в предмете

### Занятие №1

### «Красота и польза»

В центре нашего внимания:

- Гармоничное сочетание формы предметов и их декора – красоты и пользы - присущее народному искусству
- Дерево как один из традиционных материалов
- Основные цвета, образы, темы народного искусства



## Гармония в предмете

### Занятие №1 «Красота и польза»

#### Интерактивная часть:

- Знакомство с предметами из дерева в интерактивном пространстве
- Игра – один из основных принципов построения занятия



## Гармония в предмете

### Занятие №1 «Красота и польза»

#### Мастерская:

- В процессе занятия особое внимание уделяется Матрёшке как символу большой дружной семьи
- В мастерской каждый участник расписывает собственную матрёшку
- Акцент на совместном творчестве родителя и ребенка



## Гармония в предмете

### Занятие №2

#### «Былина да лепнина»

- Открываем для себя еще один традиционный материал – глину
- В центре нашего внимания – камин, созданный по эскизу М.А.Врубеля
- Рассматриваем, как из множества отдельных фрагментов рождается гармоничное изображение русских богатырей



Гармония в предмете

Занятие №2  
«Былина да лепнина»

В мастерской участники лепят из глины традиционную московскую игрушку «медведя» и получившуюся работу забирают с собой на память о занятии.



## Российский национальный музей музыки

### Гармония в музыке

- Музыка может успокаивать и вдохновлять, эмоционально уравнивать.
- У ребенка, слушающего музыку, создается позитивное восприятие окружающего мира.
- Музыка способствует развитию внутреннего



## Гармония в музыке

### Занятие №1 «Звуки природы в Музее музыки»

Во время интерактивной экскурсии участники узнают, что звуки природы живут в музыкальных инструментах.

Чтобы звуки природы зазвучали гармонично, ребята играют все вместе на глиняных свистульках



Гармония в музыке

Занятие №1

«Звуки природы  
в Музее музыки»

В мастерской каждый  
участник изготовил  
собственный  
музыкальный инструмент  
- «шум дождя»



## Гармония в музыке

### Занятие №2 «Порядок в царстве звуков»

На экспозиции  
«Музыкальные  
инструменты народов  
мира» ребята знакомятся  
с понятием «оркестр»,  
порядком и названиями  
нот, ролью инструментов в  
оркестре.

Рассматривают  
инструменты, пробуют  
извлечь звук и даже



Гармония в музыке

Занятие №2  
«Порядок в царстве  
звуков»

В мастерской участники  
делают музыкальный  
инструмент - трещотку,  
совместно со своими  
родителями



## Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина

Гармония в живописи

Тема гармонии  
в живописи раскрывается через рабо  
художников – импрессионистов  
(Клода Моне, Дега, Сислея,  
Ренуара и др.)





## Гармония в живописи

### Занятие №1

Участники узнают:

- какие пейзажи писали французские художники-импрессионисты;
- из каких элементов и образов складывается целая картина;
- с помощью каких красок и цветов художник создает у нас состояние покоя, гармонии, умиротворения.
- как строит баланс и симметрию композиции;
- как продумывает ритмическое движение внутри своей работы





ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ  
ИМЕНИ А.С.ПУШКИНА  
THE PUSHKIN  
STATE MUSEUM OF FINE ARTS

## Гармония в живописи

### Занятие №1

В творческой студии участники учатся получать на своей палитре разнообразные оттенки светлых тонов, которые использовали французские импрессионисты в своих работах



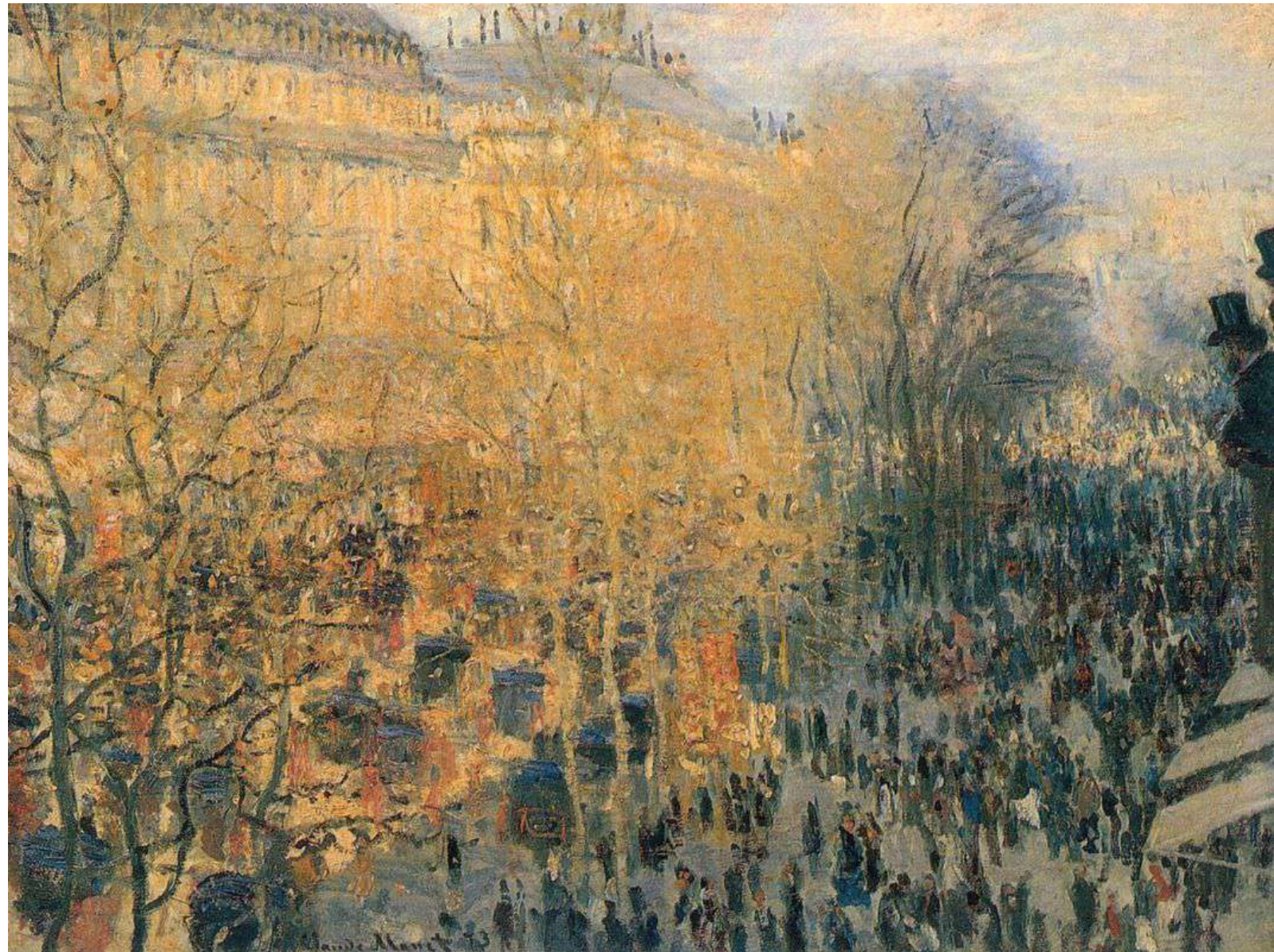


Государственный музей  
изобразительных искусств  
имени А.С.Пушкина  
THE PUSHKIN  
STATE MUSEUM OF FINE ARTS

## Гармония в живописи

### Занятие №2

Второе занятие раскрывает работы других мастеров импрессионизма: Дега, Писсаро, Сислею, Ренуару. Участники занятия видят, как выстраивает гармонию и цветовую гамму Огюст Ренур в своей живописи, какие нежные и сбалансированные и уравновешенные по композиции холсты Писсаро и Сислея



## Гармония в живописи

### Занятие №2

В мастерской все участники создают художественные работы в технике пуантилизма.

Совместная творческая работа завершается выставкой, где работы объединяются в красочное пано.





МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

«Музей Старый Английский  
двор»  
филиал МО «Музей Москвы»

Участники исследуют понятие  
«комфортный, гармоничный и  
удобный дом» на примере  
палат Старого Английского  
двора, путем сравнения жизни  
современного человека и купца  
XVI-XVII веков.



## СТАРЫЙ АНГЛИЙСКИЙ ДВОР

Гармония в архитектуре

### Занятие №1

«Рассмотрим дом снаружи»  
– занятие на улице:  
Ребята узнают, как  
выглядели средневековые  
московские дома, из чего  
они были сделаны, сколько  
имели этажей, как были  
устроены.

«Рассмотрим дом внутри» –  
занятие на экспозиции  
музея:  
Исследуем старинный  
подвал XVI века и парадный  
зал



## Гармония в архитектуре Занятие №1

Сюжеты красных печных изразцов становятся темой для творческого задания: каждый участник рисует понравившегося ему персонажа или сюжет, увиденный на изразцах.



Гармония в архитектуре

## Занятие №2

Второе занятие в музее Старый Английский двор раскрывает тему повседневной жизни английских купцов, в которой, как и сегодня, находилось место, работе, путешествиям, отдыху, учебе и развлечениям.



**СТАРЫЙ  
АНГЛИЙСКИЙ  
ДВОР**

Гармония в архитектуре

**Занятие №2**

Экскурсии завершается  
игрой в исторический  
боулинг.

Участниками становятся и  
родители и дети.



## СТАРЫЙ АНГЛИЙСКИЙ ДВОР

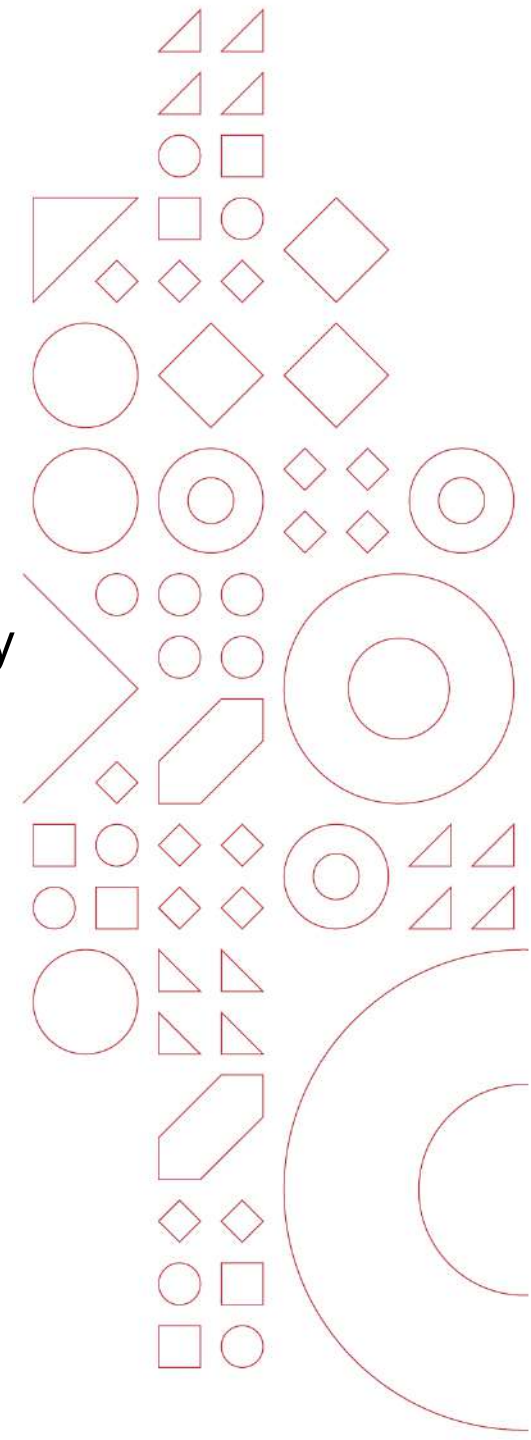
Завершение и подведение итогов:

- Награждение участников дипломами
- Просмотр фотохроники
- Чаепитие
- Обмен впечатлениями и открытиями



## РЕЗУЛЬТАТЫ ПИЛОТНОЙ ПРОГРАММЫ ПРОЕКТА

- Понятие «гармония» было раскрыто через яркие образы, заключенные в предметах декоративно-прикладного искусства, музыкальной гармонии, живописных полотнах, архитектурном ансамбле.
- Участники программы отметили комфортную, творческую атмосферу на всех музейных занятиях, которая создавала благоприятные условия для внутрисемейного взаимодействия.
- Музеями были разработаны новые инклюзивные программы и методические приемы работы с детьми с РАС.
- В рамках реализации пилотной программы проекта был отработан алгоритм межмузейного и межотраслевого взаимодействия в сфере инклюзии



## КОНТАКТЫ ПРОЕКТА

Просветительский центр Всероссийского музея декоративного искусства

E-mail:

[mpc-vmdpni@yandex.ru](mailto:mpc-vmdpni@yandex.ru)

Телефон:

+7 (495) 609 01 50

